my___terrace

AUCO
‘1920



SERVIÇO DE PERSONALIZAÇÃO

my___terrace

Este catálogo explora a forma como o mobiliário personalizado e os elementos de marca podem transformar espaços funcionais em ambientes verdadeiramente envolventes.

Oferecemos um conjunto de opções para personalizar o mobiliário, permitindo que cada peça reflita a identidade da marca.

O nosso foco é desenvolver soluções à medida que se integrem harmoniosamente no espaço.

105 anos sob o sol
e a chuva

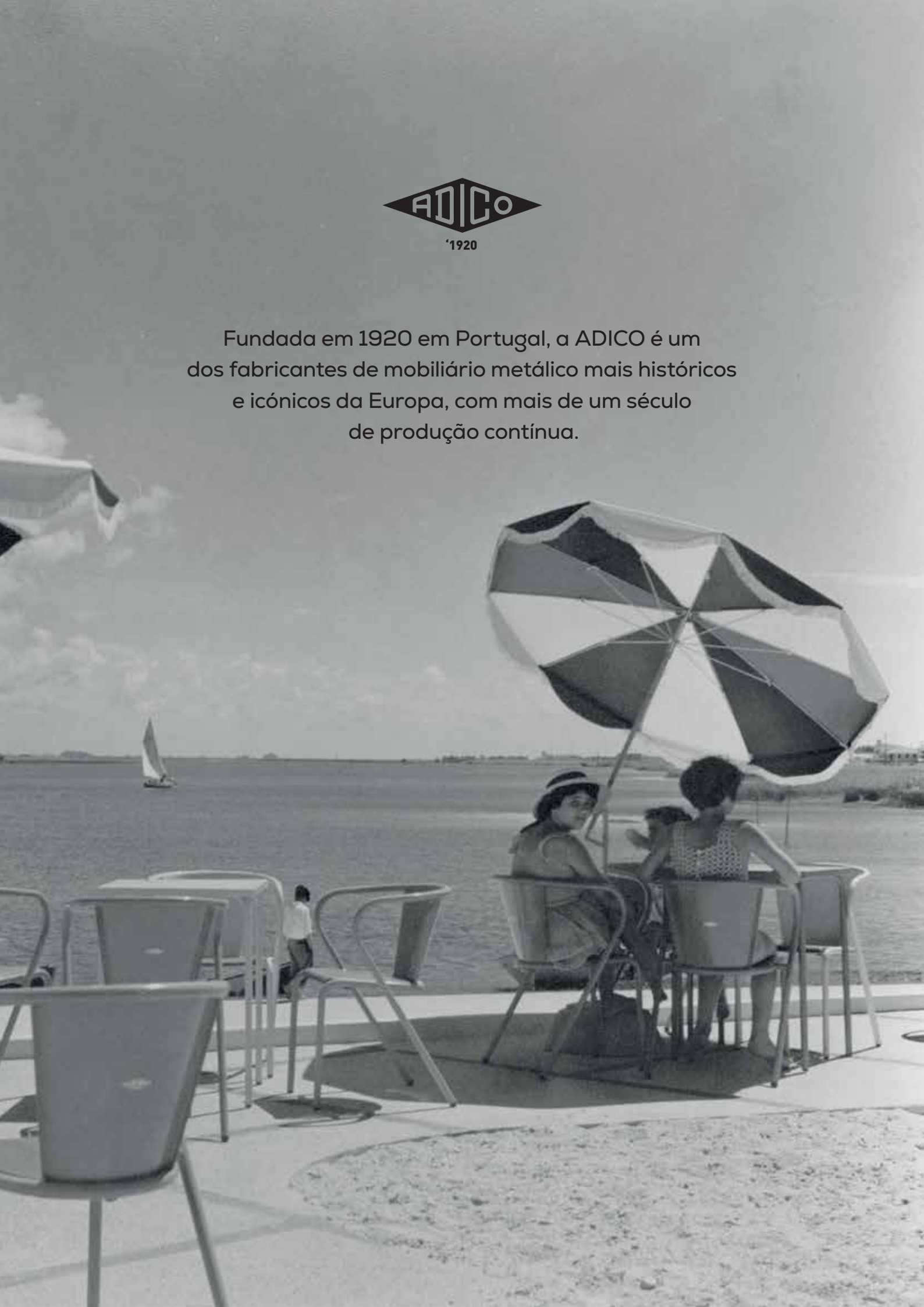
A ADICO existe há mais de um século, o que significa que já vimos muito mobiliário de esplanada aparecer e desaparecer.
De cafés à beira-mar a pátios de jardim, as nossas cadeiras e mesas enfrentaram o vento, a chuva, o sol e anos de utilização diária.

Fundada em Portugal, em 1920 e a fabricar com orgulho desde então, a ADICO construiu uma reputação assente na criação de mobiliário de exterior que resiste ao tempo.

As nossas peças são feitas para durar e concebidas para dar caráter aos espaços onde as pessoas se reúnem.
Após 105 anos de experiência e saber-fazer, continuamos a acreditar em materiais sólidos, acabamentos cuidados e design intemporal.
Seja num terraço tranquilo ou numa esplanada movimentada, o mobiliário ADICO adapta-se naturalmente a cada ambiente.

Trabalhar a identidade de espaços como cafés e restaurantes é mais do que um gesto comercial, é também um gesto cultural. Dos cafés de azulejo de Lisboa aos restaurantes com néon da América de meados do século XX, estes ambientes guardam a identidade do seu tempo e lugar.

Um espaço de marca comunica intenção, reflete valores, cria reconhecimento e cultiva laços. Quando feito com cuidado, eleva o ambiente a um patamar superior assim como a experiência de quem nele passa tempo, tornando cada visita parte de uma história maior.



Fundada em 1920 em Portugal, a ADICO é um dos fabricantes de mobiliário metálico mais históricos e icónicos da Europa, com mais de um século de produção contínua.

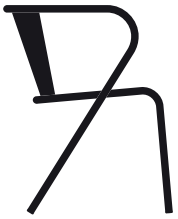
espaços de marca

pág. 8 Celebrando o Porto e Portugal
pág. 10 Conforto e versatilidade
pág. 12 Uma parceria natural
pág. 14 Planeamento do espaço
pág. 16 Personalização

produtos

pág. 20 my classic terrace
pág. 28 my casual-chic terrace
pág. 34 my less-is-more terrace
pág. 40 my get-together terrace
pág. 46 my moment terrace
pág. 52 my happy-hour terrace

Através de uma colaboração estreita e de um processo de produção flexível, a ADICO trabalha em conjunto com marcas de referência para desenvolver soluções à medida que se integram harmoniosamente em cada espaço, refletindo o caráter e a visão por detrás de cada projeto.



CELEBRANDO

O PORTO E PORTUGAL

Esta seleção reflete um compromisso partilhado com a identidade, o caráter e o desempenho, uma convergência entre marcas que celebram o melhor de Portugal.



Mais do que um destino gastronómico, o Time Out Market Porto funciona como um espaço público dinâmico que reúne o que de melhor a cidade tem em termos de gastronomia, cultura e vida social. Localizado na icónica Estação de São Bento, um dos marcos históricos mais reconhecidos do Porto, o mercado beneficia de uma localização verdadeiramente única no coração da cidade.

Combina uma seleção criteriosa de chefs e conceitos com zonas de estar informais que incentivam o movimento, a interação e os encontros espontâneos.

Abraçar uma forte identidade portuguesa e trabalhar em estreita colaboração com fornecedores nacionais são princípios fundamentais do Time Out Market Porto. A escolha do modelo ADICO 5008 reforça esta ligação à cultura local e ao património do design. Um ícone intemporal que alia funcionalidade, durabilidade e uma estética minimalista, que se mantém relevante através das gerações. O seu valor simbólico fortalece o vínculo com o Porto.






Time Out
MARKET
PORTO


Time Out
MARKET
PORTO



CONFORTO E VERSATILIDADE

“O mobiliário ADICO é uma parte essencial da nossa dinâmica diária: robusto, versátil e fácil de arrumar, permite montar e desmontar cada área em apenas alguns minutos.”



No coração do centro do Porto, o BB Gourmet Bolhão é um conceito gastronómico contemporâneo onde uma cozinha de inspiração internacional se combina com uma forte atenção à experiência espacial e à usabilidade quotidiana. Concebido para responder a diferentes ritmos ao longo do dia, o espaço oferece uma transição fluida entre as áreas interiores e exteriores.

A esplanada tornou-se parte essencial da identidade do restaurante. Com cerca de 120 lugares, funciona como uma extensão natural do interior para o contexto urbano envolvente, acolhendo longas refeições em família ou pausas rápidas. Para Harom, team leader do BB Gourmet Bolhão, a ADICO traz “conforto e personalidade” a uma esplanada que muitos consideram uma extensão da sua casa.









UMA PARCERIA NATURAL

"Como parte do Selllva, a esplanada é uma extensão natural do nosso refúgio urbano."

O Selllva destaca-se como um refúgio urbano onde uma cozinha saudável e criativa se cruza com uma forte ligação à natureza e ao bem-estar. Enraizada num conceito de lifestyle, a marca transcende a experiência de restaurante através dos seus próprios pratos de assinatura biológica e de uma linha de produtos exclusivos como bolachas, granola e mel, reforçando uma filosofia baseada em ingredientes naturais, escolhas conscientes e autenticidade.

Concebidos para desacelerar o ritmo do dia a dia, o restaurante e as suas áreas exteriores convidam os clientes a ficar mais tempo e a reconectar-se com a natureza. A escolha do mobiliário ADICO reflete o equilíbrio entre identidade, funcionalidade e design consciente. Robustas, confortáveis e versáteis, as peças estão concebidas para suportar uma utilização intensiva diária. A assinatura portuguesa da ADICO reforça um compromisso com a qualidade, o design e a durabilidade.


NEW EXPERIENCES AT SELVA
Precision & Flow Yoga Classes
Aulas Fit & Flex
Workshops

PLANEAMENTO DO ESPAÇO

Desenhar uma esplanada é muito mais do que colocar mobiliário no exterior: é compor um ambiente que expresse estilo de vida, conforto e identidade.

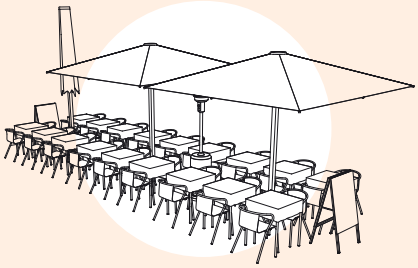
Comece por considerar como o espaço será utilizado ao longo do dia e nas diferentes épocas do ano: pequenos-almoços tranquilos, reuniões animadas ou momentos de pausa. Defina zonas de refeição, descanso e circulação, garantindo transições fluidas e harmonia visual.

Selecione materiais que resistam ao tempo e às condições climatéricas com elegância, e acabamentos que dialoguem com a arquitetura e a paisagem. Uma esplanada bem planeada torna-se um cenário vivo onde cada detalhe convida as pessoas a ficar.

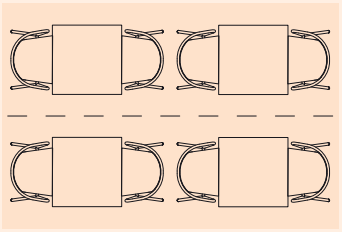
Uma esplanada bem concebida amplia a capacidade do seu espaço e enriquece a experiência dos clientes. Ao combinar disposições funcionais, assentos ergonómicos, materiais duráveis e uma estética cuidada, a sua esplanada torna-se um elemento diferenciador que atrai e fideliza clientes.
Um planeamento e design cuidados garantem conforto, funcionalidade e uma estética coesa.

DISPOSIÇÃO

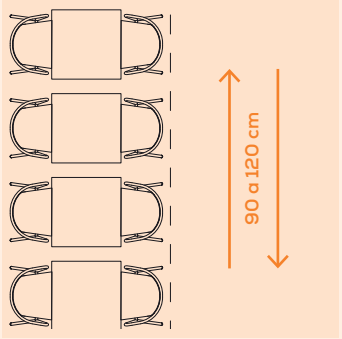
Uma disposição bem planeada define como uma esplanada se sente e funciona. Equilibre áreas abertas com cantos mais intimistas.



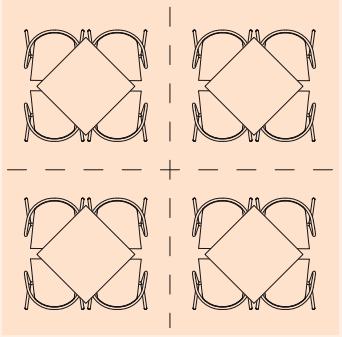
Favoreça a circulação e a conversa, evitando a sobrelotação. A disposição deve convidar as pessoas a moverem-se naturalmente, facilitando também o serviço.



2x3 m: 4 mesas 8 lugares



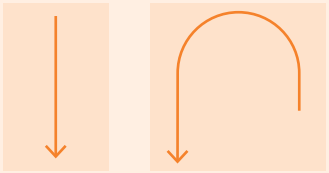
3x3 m: 4 mesas 8 lugares
e uma passagem



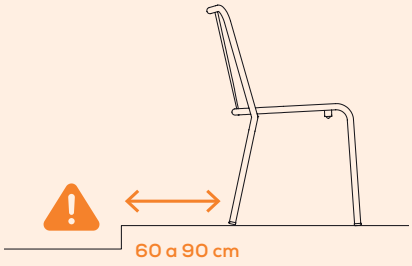
3x3 m: 4 mesas 16 lugares

CIRCULAÇÃO

A circulação confere estrutura e ritmo a um espaço exterior. Defina percursos claros que liguem as zonas de refeição, descanso e serviço.



Garanta, sempre que possível, largura suficiente para acesso em cadeira de rodas, idealmente cerca de 90 cm para circulação contínua e até 150 cm nas zonas que exijam manobras.



DISTÂNCIA DE SEGURANÇA: mantenha uma distância de 60 a 90cm em relação a degraus e mudanças de nível.

CONFORTO

Os coxins introduzem um nível adicional de conforto, melhorando o suporte e adequando-se a uma utilização frequente, tanto em interior como em exterior.

SISTEMA DE AUTONIVELAMENTO: garante a estabilidade da mesa e o alinhamento correto em diferentes tipos de pavimento. Uma solução discreta que não compromete o design da mesa.



ARRUMAÇÃO

Um bom sistema de arrumação permite manter os espaços exteriores organizados, especialmente no fim do dia ou nos períodos em que a esplanada não está em uso. O design leve facilita o manuseamento e o empilhamento, reduzindo o espaço necessário para armazenamento.





Permite ainda o uso de cadeados com cabos de aço, possibilitando fixar as cadeiras em segurança, sempre que necessário.

VOLTA: facilita o transporte das cadeiras de exterior. Universal, durável e com capacidade para até seis cadeiras.



Lista de verificação para o projeto de esplanadas:

1. Mesas e superfícies

Estabilidade: certifique-se de que as mesas são estáveis em superfícies irregulares. Os materiais devem resistir às condições climatéricas e ser de fácil limpeza.

Consistência: utilize estilos de mesa que complementem as escolhas de assento para um visual harmonioso.

2. Seleção de assentos

A ergonomia é essencial: lugares sentados confortáveis incentivam estadias mais longas. Considere cadeiras com bom apoio de costas, almofadas ou soluções ergonómicas que favoreçam o conforto.

3. Durabilidade

Escolha materiais adequados ao exterior: madeira tratada, alumínio, aço ou tecidos resistentes às condições climatéricas.

Variedade: combine cadeiras, bancos, assentos de descanso e banquetas para criar espaços dinâmicos e acolhedores.

4. Disposição e fluxo

Maximize a circulação: reserve espaço suficiente entre mesas para a movimentação do pessoal e dos clientes.

Defina zonas: separe áreas de refeição, de descanso e de estar informal.
Disposições flexíveis: utilize assentos modulares ou empilháveis para se adaptar a períodos de maior afluência ou eventos.

5. Sombra e abrigo

Proteção solar: chapéus de sol, toldos ou pérgolas melhoram o conforto e protegem o mobiliário.

Chuva e vento: considere coberturas retráteis ou divisórias e equipamentos de aquecimento para prolongar a utilização em condições climatéricas variáveis.

6. Estética e atmosfera

Paleta de cores: harmonize mobiliário, pavimento e acessórios para criar uma identidade visual coerente.

Iluminação: utilize iluminação quente e suave para a atmosfera noturna.

Plantas e decoração: vasos, jardins verticais ou elementos decorativos subtis reforçam o ambiente natural e a privacidade.

7. Segurança e acessibilidade

Acessibilidade: preveja percursos acessíveis e lugares adequados a utilizadores de cadeiras de rodas. Estabilidade e segurança: o mobiliário deve ser robusto, sem arestas vivas ou componentes instáveis.

Conformidade: respeite a regulamentação local em matéria de lotação, espaçamento e saídas de emergência.

PERSONALIZAÇÃO

A identidade de um espaço vai além das cores ou da disposição: reside nos detalhes que o tornam único e reconhecível. Personalizar o mobiliário com um logótipo reforça a sua presença, fazendo de cada peça uma extensão subtil, mas poderosa da marca.

Incorporar o logótipo ou selecionar uma cor específica aumenta a visibilidade e distingue o espaço num mercado cada vez mais competitivo. Esta atenção ao detalhe transmite profissionalismo e reforça a identidade da marca, seja numa esplanada, num café de bairro ou num ambiente de hotelaria de grande escala.

A personalização serve também um propósito prático: ajuda a identificar o mobiliário, desencoraja a remoção indevida e reforça o sentimento de pertença, tanto nos visitantes como no pessoal.

Quando aplicada com cuidado, torna-se um elemento de design discreto, mas impactante, uma assinatura visual que eleva a atmosfera e garante que o espaço fale a linguagem da marca em cada detalhe.



ÁREA DE IMPRESSÃO

As áreas de personalização, integradas em cada peça, respeitam as proporções e o equilíbrio visual, oferecendo uma superfície claramente definida para a aplicação do logótipo do cliente. Estas áreas permitem visibilidade e leitura sem comprometer a integridade do design.

FORMATO QUADRADO
7,5 x 7,5 cm

FORMATO RETANGULAR
10 x 5 cm

TIPO DE IMPRESSÃO

A impressão serigráfica é utilizada na aplicação do logótipo pela sua durabilidade e desempenho a longo prazo.

Para garantir clareza e coerência nos diferentes acabamentos do mobiliário, os logótipos são aplicados exclusivamente a branco ou a preto, proporcionando contraste forte e legibilidade em toda a gama de cores disponível.

A equipa ADICO está disponível para aconselhar sobre a solução de personalização mais adequada a cada projeto.

BRANDING

A colocação do logótipo segue orientações claras para garantir coerência em todas as peças de mobiliário.

CADEIRA



ASSENTO: posicionado no canto inferior direito, a 2,5 cm da borda.

ENCOSTO: logótipo centrado a 3/4 da altura do encosto.

TÊXTIL: etiqueta de tecido com 7,5 x 7,5 cm ou 10 x 5 cm.

MESA



MESAS QUADRADAS OU RETANGULARES: canto inferior direito, a 2,5 cm da borda.

MESAS REDONDAS: logótipo centrado.

METAL

Fabricadas em aço ou alumínio, as estruturas ADICO combinam resistência, precisão e durabilidade excecional. Concebidas para uso em interior e exterior, oferecem uma solução robusta e sustentável para qualquer ambiente.



ACABAMENTO TEXTURADO



ACABAMENTO MATE

NOTA: As cores apresentadas são meramente indicativas e podem apresentar variações face ao produto real. Recomenda-se a validação através da amostra física.

CORES TERRA (TEXTURADO)

1002 | 7033 | 7032 | 3012

8012 | 5008 | 6009 | 9005

CORES LISBOA (MATE)

7024 | 1023 | 3013 | 1013

5008 | 3005 | 5014 | 6021

6006 | 7042

CORES AÇO (MATE)

3020 | 2004 | 1023 | 6029

5002 | 5015 | 4008

TECIDOS

Os fabricantes de referência são escolhidos pela ADICO pela sua qualidade comprovada e adequação a uma utilização intensiva em interior e exterior, respondendo às exigências de projetos profissionais e de hotelaria.



CREVIN



SPRADLING

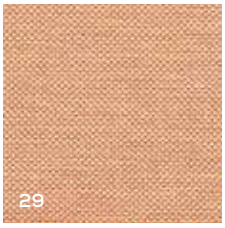


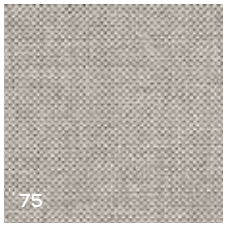
DICKSON

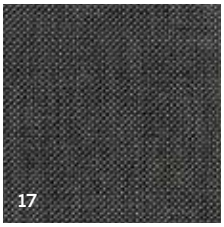
CREVIN (DOLCE - CORES TERRA)



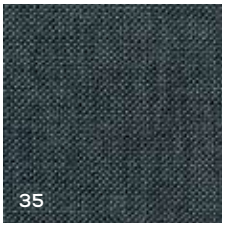






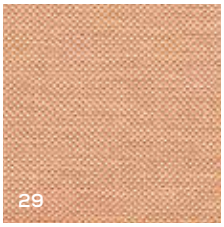






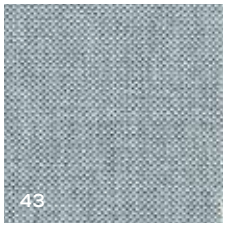


CREVIN (DOLCE)

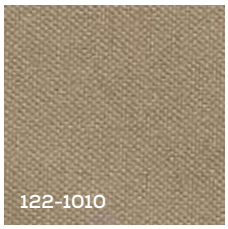




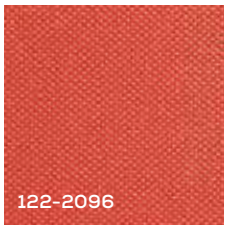




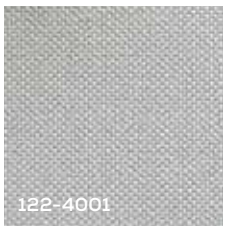
SPRADLING (SILVERTEX)







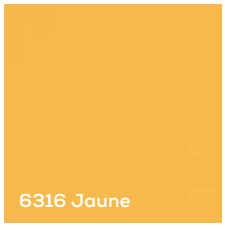






DICKSON (ORCHESTRA)

















my classic terrace

Uma seleção criteriosa de peças concebidas para promover uma vida ao ar livre com conforto, clareza funcional e um caráter acolhedor e intemporal. Cada elemento favorece a fluidez do espaço e enriquece a experiência quotidiana de qualquer esplanada.



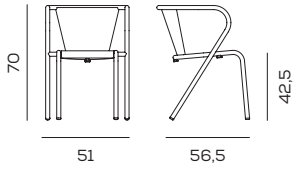


5008 cadeira

A icónica cadeira portuguesa é fabricada pela ADICO desde a década de 1930. Com o seu design intemporal, tornou-se parte da identidade cultural de Portugal. Reconhecida pela sua durabilidade e versatilidade, mantém-se uma presença incontornável nos espaços exteriores ao longo de gerações.

Estrutura em aço ou alumínio, pintura epóxi, empilhável.
Opções de assento: aço, alumínio, madeira izombé ou contraplacado okoumé
Design: ADICO (1930/1940)



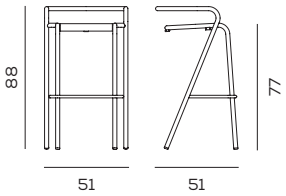


5008 banco alto

Desenvolvido como extensão natural da família de cadeiras portuguesas, responde a contextos contemporâneos ao oferecer uma solução de assento elevado.

Estrutura em aço, pintura epóxi, empilhável.
Opções de assento: aço, madeira izombé ou contraplacado okoumé
Design: André Pinto (2019)



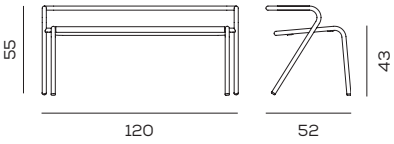


5008 banco corrido

Concebido para complementar o modelo original, alarga as possibilidades funcionais em ambientes exteriores. A sua geometria garante versatilidade dentro de uma linguagem de design coerente.

Estrutura em aço, pintura epóxi, empilhável.
Design: André Pinto (2019)





Assento

Aço
Réguas de madeira izombé
Contraplacado okoumé



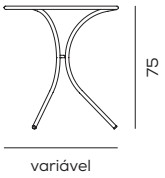
590 mesa

Concebida para espaços que permitem uma definição de design mais generosa, adapta-se naturalmente a uma ampla gama de cadeiras, articulando-se com eficácia em qualquer composição.

Estrutura e tampo em aço, pintura epóxi, não empilhável.
Design: ADICO (1950/1960)

Ø60 x 75 cm
Ø70 x 75 cm





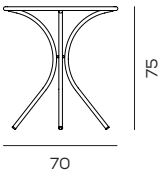
591 mesa

Uma peça intemporal, distinguida por uma geometria limpa e proporções controladas. O seu design equilibrado permite uma compatibilidade perfeita com diversas soluções de assento, conferindo uma sofisticação subtil ao ambiente.

Estrutura e tampo em aço, pintura epóxi, não empilhável.
Design: Emília Dias (2017)

70 x 70 x 75 cm





Acessórios

Coxim para exterior Silvertex ou Crevin
Vinil com enchimento Hi-Loft 100% poliéster
Resistente a manchas e bolor
Enchimento em espuma de poliuretano Dryflex
Densidade: 30 kg/m³





5008 banco alto / 786 banco alto / 5028 mesa alta



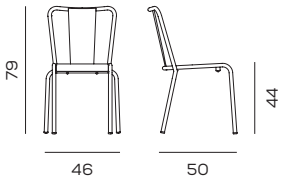
5008 banco corrido / 5008 cadeira

786 cadeira

Uma cadeira de alcance funcional e estético mais amplo. Fabricada pela ADICO desde a década de 1940, é concebida para o conforto e construída para manter o estilo de forma consistente em espaços interiores e exteriores.

Estrutura em aço, pintura epóxi, empilhável.
Opções de assento: aço, madeira izombé ou contraplacado okoumé
Design: ADICO (1940/1950)



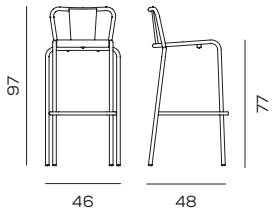


786 banco alto

Completa a família 786, garantindo continuidade nos ambientes que requerem assento elevado. O seu design preserva a harmonia característica da família, respondendo às exigências ergonómicas contemporâneas.

Estrutura em aço, pintura epóxi, empilhável.
Opções de assento: aço, madeira izombé ou contraplacado okoumé
Design: ADICO (1940/1950)





Assento

Aço
Réguas de madeira izombé
Contraplacado okoumé



Acessórios

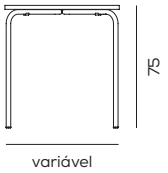
Coxim para exterior Silvertex ou Crevin
Vinil com enchimento Hi-Loft 100% poliéster
Resistente a manchas e bolor
Enchimento em espuma de poliuretano Dryflex
Densidade: 30 kg/m³



5028 mesa

Compatível com uma ampla gama de cadeiras, apresenta-se como uma solução versátil e duradoura. Concebida para se adaptar naturalmente a diferentes disposições espaciais sem se impor no ambiente envolvente.





Estrutura em aço, pintura epóxi, empilhável.
Opções de tampo: aço, madeira izombé*, contraplacado okoumé ou HPL
Design: ADICO (1930/1940)

Ø60 x 75 cm*
Ø70 x 75 cm*
60 x 60 x 75 cm*
70 x 70 x 75 cm*
80 x 80 x 75 cm
90 x 90 x 75 cm
100 x 100 x 75 cm
120 x 70 x 75 cm
140 x 70 x 75 cm
140 x 80 x 75 cm

5028 mesa alta

As proporções elevadas criam zonas naturais para estar de pé ou em assento alto, enquanto a estrutura reforçada garante estabilidade em ambientes de uso intensivo, favorecendo a interação fluida em contextos sociais ou profissionais.





Estrutura em aço, pintura epóxi, empilhável.
Opções de tampo: aço, madeira izombé, contraplacado okoumé ou HPL
Design: ADICO (1930/1940)

60 x 60 x 110 cm
70 x 70 x 110 cm

Extra

Sistema de autonivelamento
Assegura a estabilidade da mesa e o alinhamento adequado em diferentes tipos de pavimento



my casual-chic terrace

Uma fusão equilibrada de estilo contemporâneo e charme descontraído, reunindo peças que moldam espaços exteriores versáteis, confortáveis e naturalmente refinados.



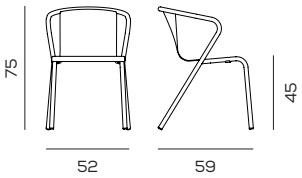


MANEL cadeira

Inspirada na cadeira portuguesa 5008, propõe uma cadeira de jardim empilhável numa nova leitura em alumínio, com um assento contínuo e leve.

Estrutura em alumínio, pintura epóxi, empilhável.
Design: Pedro Sottomayor (2017)



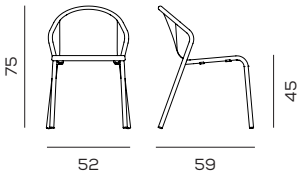


MARIA cadeira

Variações subtis que trazem conforto e a herança do design português. Uma combinação equilibrada de tradição e design, com braços reduzidos e o mesmo assento contínuo e leve.

Estrutura em alumínio, pintura epóxi, empilhável.
Design: Pedro Sottomayor (2017)





Acessórios

Coxim para exterior Silvertex ou Crevin
Vinil com enchimento Hi-Loft 100% poliéster
Resistente a manchas e bolor
Enchimento em espuma de poliuretano Dryflex
Densidade: 30 kg/m³



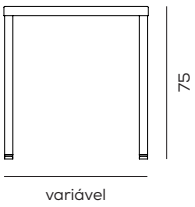
NORMA mesa

Linhas robustas e confiantes que permitem uma integração perfeita em qualquer ambiente.
Mais do que uma peça funcional, a sua simplicidade eleva o espaço e contribui para uma atmosfera composta e elegante.

Estrutura em aço ou alumínio, pintura epóxi, empilhável.
Design: André Pinto (2026)

70 x 70 x 75 cm	130 x 90 x 75 cm
90 x 90 x 75 cm	160 x 90 x 75 cm
110 x 110 x 75 cm	190 x 90 x 75 cm



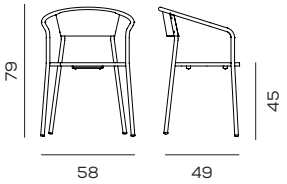


ANDALUZA cadeira

Com espírito mediterrânico, evoca o movimento circular de uma dança de flamenco. Através do jogo curvo entre o tubo de aço e a chapa moldada, obtém-se um perfil envolvente e confortável.

Estrutura e encosto em aço, pintura epóxi, empilhável
Opções de assento: aço ou contraplacado okoumé
Design: António Cayuelas Porras (2016)





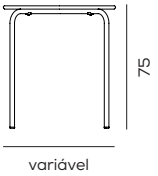
5028 mesa

Durabilidade e versatilidade numa ampla gama de ambientes exteriores. O design limpo integra-se perfeitamente com múltiplas famílias de cadeiras, tornando-se uma escolha elegante para espaços de lazer e hotelaria.

Estrutura em aço, pintura epóxi, empilhável
Opções de tampo: aço, madeira izombé*, contraplacado okoumé ou HPL
Design: ADICO (1930/1940)

Ø60 x 75 cm*	90 x 90 x 75 cm
Ø70 x 75 cm*	100 x 100 x 75 cm
60 x 60 x 75 cm*	120 x 70 x 75 cm
70 x 70 x 75 cm*	140 x 70 x 75 cm
80 x 80 x 75 cm	140 x 80 x 75 cm





Assento

Aço
Contraplacado okoumé





Acessórios

Coxim para exterior Silvertex ou Crevin
Vinil com enchimento Hi-Loft 100% poliéster
Resistente a manchas e bolor
Enchimento em espuma de poliuretano Dryflex
Densidade: 30 kg/m³



ANDALUZA cadeira / 5028 mesa

Extra

Sistema de autonivelamento
Assegura a estabilidade da mesa e o alinhamento adequado em diferentes tipos de pavimento



my less-is-more terrace

Um ambiente exterior contemporâneo moldado pela leveza, conforto e sofisticação subtil, onde cada peça contribui para uma atmosfera versátil e acolhedora.



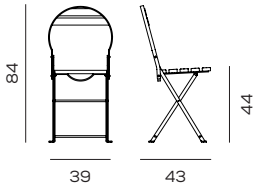


404 cadeira rebatível

Parte de um conjunto de inspiração contemporânea, repensa a funcionalidade através de uma construção em barra de aço e montagem com rebites metálicos. Delicada, mas resistente, prática e distintamente icónica.

Estrutura em barra de aço, encosto em réguas de aço, pintura epóxi
Opções de assento: aço ou madeira izombé
Design: ADICO (1950/1960)



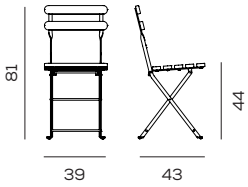


403 cadeira rebatível

Um design inovador dos anos 1950 e uma homenagem a Gustave Eiffel: fabricada em barra de aço e estruturada com rebites metálicos. O seu mecanismo rebatível altamente funcional introduziu novas abordagens à otimização do espaço.

Estrutura em barra de aço, pintura epóxi
Opções de assento e encosto: aço ou madeira izombé
Design: ADICO (1950/1960)





Assento

Aço
Réguas de madeira izombé



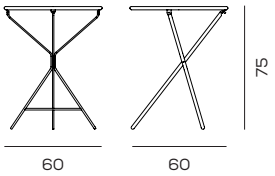
402 mesa rebatível

Construída em barra de aço e reforçada com rebites metálicos, prolonga a lógica articulada das cadeiras rebatíveis da ADICO, acrescentando uma presença discreta e harmoniosa no ambiente.

Estrutura em barra de aço e tampo em aço, pintura epóxi
Design: ADICO (1950/1960)

Ø60 x 75 cm





Acessórios

Coxim para exterior Silvertex ou Crevin
Vinil com enchimento Hi-Loft 100% poliéster
Resistente a manchas e bolor
Enchimento em espuma de poliuretano Dryflex
Densidade: 30 kg/m³

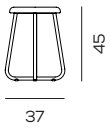


341 banco

Compacto e eficiente, concebido para uso em interior e exterior, oferece um assento estável numa forma mínima e discreta que se adapta facilmente a diferentes ambientes.

Estrutura em aço, pintura epóxi, não empilhável
Opções de assento: aço ou madeira izombé
Design: ADICO (1940/1950)



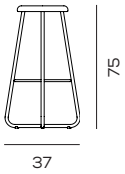


341 banco alto

Proporciona assento elevado mantendo as linhas limpas e a estrutura fiável. As suas proporções versáteis tornam-no adequado a contextos residenciais e comerciais.

Estrutura em aço, pintura epóxi, não empilhável
Opções de assento: aço ou madeira izombé
Design: Pedro Sottomayor (2025)





Assento

Aço
Izombé



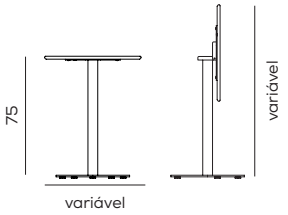
PLANA mesa

Uma variação funcional dentro da família PLANA, que combina um design essencial com a opção de tampo rebatível ideal para espaços exteriores, flexíveis ou dinâmicos.

Estrutura em aço, pintura epóxi
Opcional: tampo em aço ou madeira izombé, teca ou HPL, fixo ou rebatível
Design: Pedro Sottomayor (2026)

Ø60 x 75 cm
Ø70 x 75 cm
60 x 60 x 75 cm
70 x 70 x 75 cm





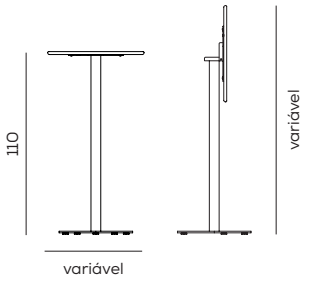
PLANA mesa alta rebatível

Uma versão elevada da plana com tampo rebatível, que oferece uma solução de superfície alta compacta e eficiente, mantendo a expressão clara e essencial.

Estrutura em aço, pintura epóxi
Opcional: Tampo em aço ou madeira izombé, teca ou HPL, fixo ou rebatível
Design: Pedro Sottomayor (2026)

Ø60 x 110 cm
Ø70 x 110 cm
60 x 60 x 110 cm
70 x 70 x 110 cm





my get-together terrace

Linhas suaves e formas acolhedoras criam um ambiente onde o conforto se encontra com o convívio, convidando as pessoas a permanecer e a partilhar.



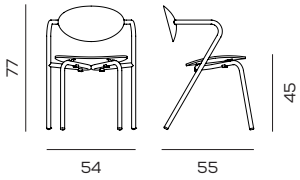


ARPA 1 cadeira

Gentil e acolhedora, cria uma sensação imediata de bem-estar, adaptando-se naturalmente a qualquer espaço sem deixar de revelar a força discreta da sua estrutura.

Estrutura e encosto em aço, assento em contraplacado okoumé
Pintura epóxi e empilhável
Design: Luís Solénio Laranjeira (2003)



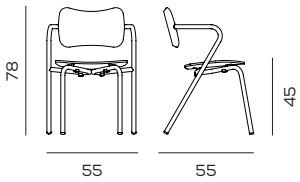


ARPA 2 cadeira

Linhas definidas e detalhes cuidados evocam uma sensação de precisão e profundidade, trazendo uma tensão subtil entre elegância e solidez arquitetónica que enriquece o ambiente.

Estrutura e encosto em aço, assento em contraplacado okoumé
Pintura epóxi e empilhável
Design: Luís Solénio Laranjeira (2003)





Acessórios

Coxim para exterior Silvertex ou Crevin
Vinil com enchimento Hi-Loft 100% poliéster
Resistente a manchas e bolor
Enchimento em espuma de poliuretano Dryflex
Densidade: 30 kg/m³

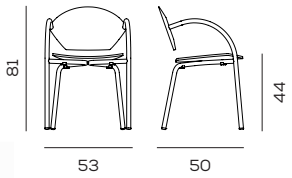


CAPA cadeira

Conforto ergonómico envolvido numa expressão contemporânea de inspiração clássica. O seu caráter adaptável e a versatilidade cromática permitem uma integração perfeita tanto em espaços que honram a tradição como naqueles que a desafiam.

Estrutura e encosto em aço, assento em contraplacado okoumé
Pintura epóxi e empilhável
Design: Eduardo Rodrigues (2008)



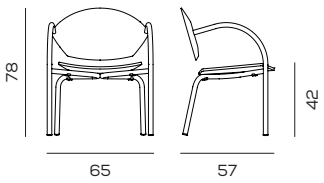


CAPA cadeira lounge

Expandindo a família Capa, a versão lounge introduz proporções mais amplas e uma sensação de conforto mais profunda, mantendo o jogo entre madeira e metal.

Estrutura e encosto em aço, assento em contraplacado okoumé
Pintura epóxi e empilhável
Design: Eduardo Rodrigues (2013)





Acessórios

Coxim para exterior Silvertex ou Crevin
Vinil com enchimento Hi-Loft 100% poliéster
Resistente a manchas e bolor
Enchimento em espuma de poliuretano Dryflex
Densidade: 30 kg/m³

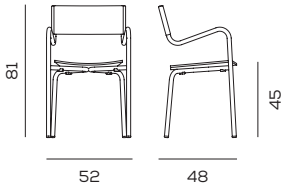


Z cadeira

Peça leve e escultural, concebida para espaços de hotelaria exterior. Durável, empilhável e resistente às condições climatéricas, transmite uma sensação contemporânea, enquanto o apoio ergonómico assegura um conforto prolongado.

Estrutura e encosto em aço, assento em contraplacado okoumé
Pintura epóxi e empilhável
Design: Luís Solénio Laranjeira (2004)



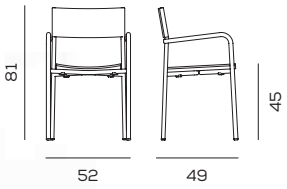


Realizador cadeira

Uma interpretação da clássica cadeira de realizador, com estrutura metálica leve e assento em contraplacado. Concebida para o conforto e a praticidade, equilibra a simplicidade com um caráter distintivo.

Estrutura e encosto em aço, assento em contraplacado okoumé
Pintura epóxi e empilhável
Design: Luís Solénio Laranjeira (2004)





Acessórios

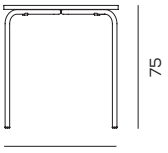
Coxim para exterior Silvertex ou Crevin
Vinil com enchimento Hi-Loft 100% poliéster
Resistente a manchas e bolor
Enchimento em espuma de poliuretano Dryflex
Densidade: 30 kg/m³



5028 mesa

Uma mesa limpa e funcional, concebida para a interação social. As suas proporções equilibradas harmonizam-se com diversas famílias de assentos em contextos interiores e exteriores.





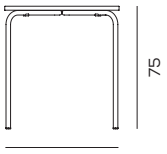
Estrutura em aço, pintura epóxi e empilhável
Opções de tampo: aço, madeira izombé*, contraplacado okoumé ou HPL
Design: ADICO (1930/1940)

Ø60 x 75 cm*	90 x 90 x 75 cm
Ø70 x 75 cm*	100 x 100 x 75 cm
60 x 60 x 75 cm*	120 x 70 x 75 cm
70 x 70 x 75 cm*	140 x 70 x 75 cm
80 x 80 x 75 cm	140 x 80 x 75 cm

5030 mesa

Uma alternativa robusta que combina clareza geométrica com durabilidade fiável. Adequada para esplanadas e espaços partilhados onde a estabilidade e a coerência estética são essenciais.





Estrutura em aço, pintura epóxi e empilhável
Design: Miguel Rodrigues (2009)

60 x 60 x 75 cm	100 x 100 x 75 cm
70 x 70 x 75 cm	120 x 70 x 75 cm
80 x 80 x 75 cm	140 x 70 x 75 cm
90 x 90 x 75 cm	140 x 80 x 75 cm

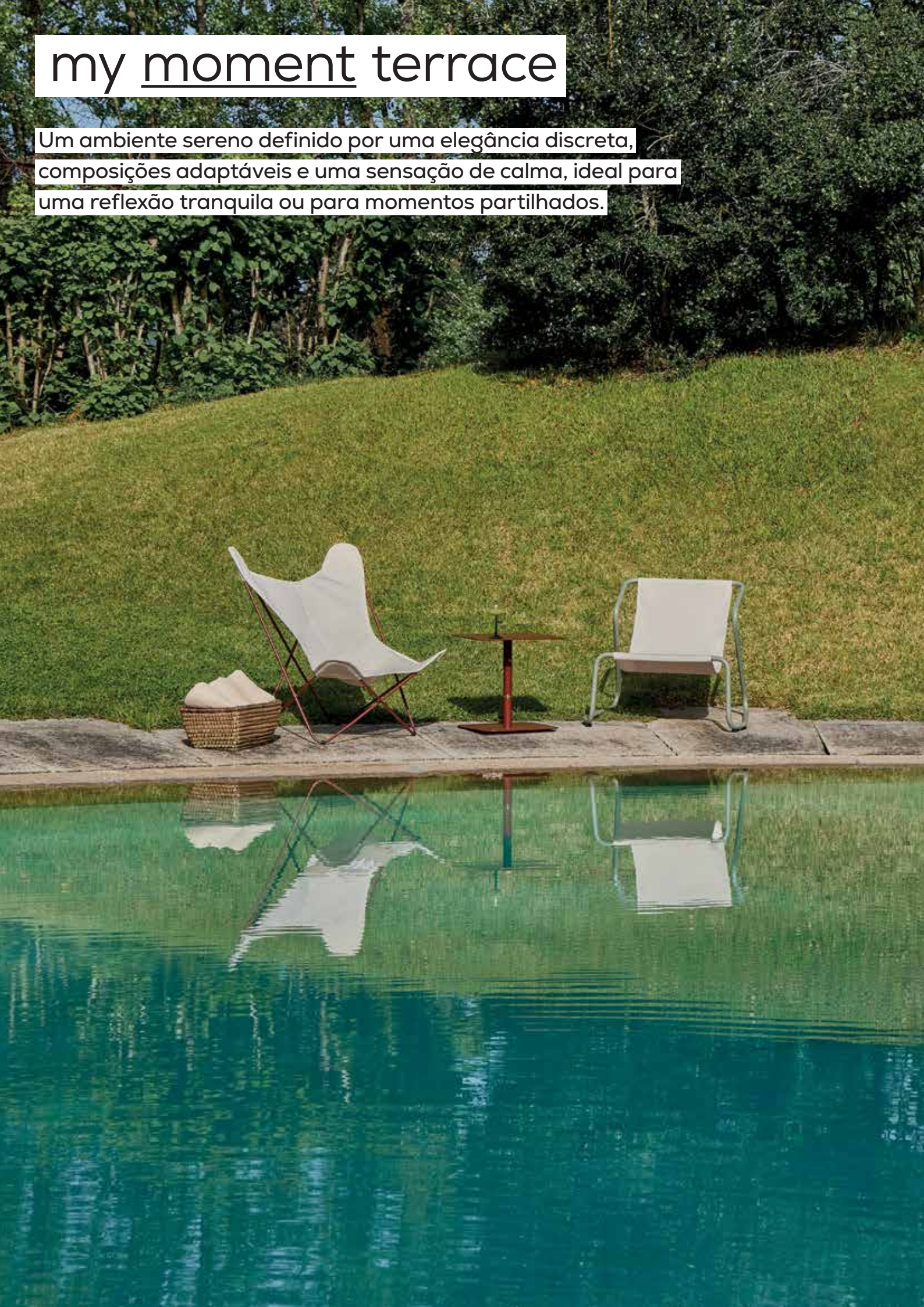
Extra

Sistema de autonivelamento
Assegura a estabilidade da mesa e o alinhamento adequado em diferentes tipos de pavimento



my moment terrace

Um ambiente sereno definido por uma elegância discreta, composições adaptáveis e uma sensação de calma, ideal para uma reflexão tranquila ou para momentos partilhados.



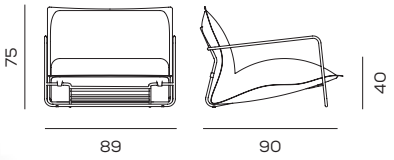


FIKA sofá

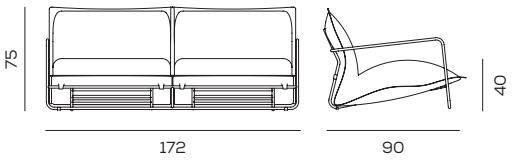
Inspirado no ritual sueco da pausa, oferece conforto e tranquilidade. Definido por proporções generosas e uma estética limpa, cria um ponto de encontro natural para momentos sociais de descanso.

Estrutura em aço, pintura epóxi ou galvanizado, assento e encosto em tecido outdoor com enchimento em fibra de Conforel
Design: Emília Dias e André Pinto (2019)











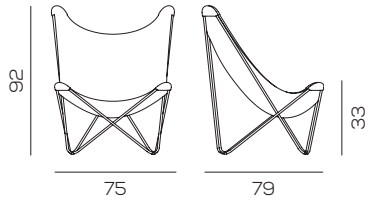
FIKA sofá individual

5014 cadeira lounge

Com uma estrutura estável e uma forma fluida, é ideal para reflexão individual ou momentos partilhados. As suas proporções cuidadosamente equilibradas permitem uma adaptação perfeita a uma variedade de contextos de esplanada.

Estrutura em aço, revestimento em lona
Pintura epóxi e não empilhável
Design: António Bonet, Jorge Ferrari-Hardoy e Juan Kurchan



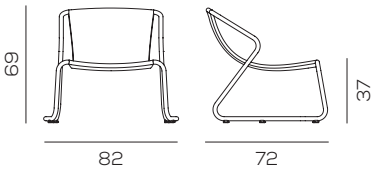


C111 cadeira lounge

Com um design simples e estruturado, oferece um assento prático para ambientes de esplanada. A sua geometria limpa garante uma integração equilibrada nas diferentes disposições, apoiando o relaxamento individual e complementando os arranjos envolventes.

Estrutura em aço, revestimento em lona
Pintura epóxi e empilhável
Design: André Pinto (2016)





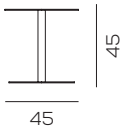
VEDET mesa baixa

Compacta e definida por uma geometria limpa, concebida para complementar composições lounge ou conjunto de sofás.
A sua estrutura estável garante um suporte prático, integrando-se harmoniosamente nas disposições de esplanada.

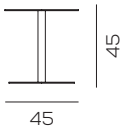
Base e tampo em aço ou alumínio
Pintura epóxi e não empilhável
Design: Miguel Rodrigues (2013)

Ø45 x 45 cm
45 x 45 x 45 cm









my happy-hour terrace

Um ambiente criado para encontros informais e pausas rápidas, onde linhas claras e disposições práticas favorecem um fluxo natural de serviço e interação social.



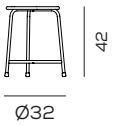


AÇO banco

Durável e disponível em cores vibrantes, oferece um assento flexível para pausas sociais rápidas. A sua estrutura estável adapta-se naturalmente às disposições variáveis da esplanada.

Estrutura e assento em aço
Pintura epóxi e não empilhável.
Design: Gonçalo Prudêncio (2019)



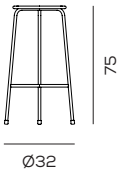


AÇO banco alto

Leve, durável e fácil de mover, oferece assento elevado com uma estrutura de aço estável. Concebido para uso intensivo em espaços interiores ou exteriores dinâmicos.

Estrutura e assento em aço
Pintura epóxi e não empilhável.
Design: Gonçalo Prudêncio (2019)



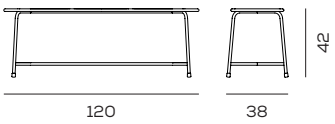


AÇO banco corrido

Acomoda múltiplos utilizadores, enquanto o seu design simples se integra perfeitamente nas disposições de assento.

Estrutura e assento em aço
Pintura epóxi e não empilhável.
Design: Gonçalo Prudêncio (2019)





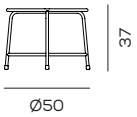
AÇO mesa baixa

Oferece uma superfície limpa e funcional, concebida para a versatilidade. Construída em aço para resistir ao tempo, suporta o uso intensivo diário e a exposição exterior. A sua geometria mínima permite uma fácil adaptação a diferentes configurações de esplanada.

Estrutura e tampo em aço
Pintura epóxi e não empilhável.
Design: Gonçalo Prudêncio (2019)

Ø50 x 37 cm





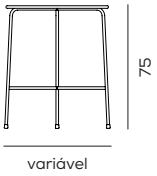
AÇO mesa

Resistente, estável e construída para uso contínuo, combina a durabilidade do aço com uma forma limpa e versátil. Disponível nos diâmetros 60 e 90, encaixa naturalmente em diversas disposições e tem um desempenho fiável em espaços de hotelaria.

Estrutura e tampo em aço
Pintura epóxi e não empilhável.
Design: Gonçalo Prudêncio (2019)

Ø60 x 75 cm
Ø90 x 75 cm







AÇO banco corrido



AÇO banco alto / AÇO mesa / AÇO banco

A ADICO opera sistemas de gestão certificados de acordo com as normas ISO 9001 e ISO 14001. Estas certificações aplicam-se aos sistemas de gestão e processos de fabrico da empresa, assegurando uma produção controlada, a melhoria contínua e uma gestão ambiental responsável.

Os produtos ADICO são concebidos para ambientes profissionais e públicos, em conformidade com as normas aplicáveis e desenvolvidos para garantir durabilidade e utilização a longo prazo.

A ADICO reserva-se o direito de efetuar alterações técnicas ou de design sem aviso prévio.

SEDE SOCIAL
ADICO Mobiliário Metálico, Lda.
Rua Comendador Adelino Dias Costa, 74
Apartado 2, 3860-076 Avanca Portugal

instagram.com/adico1920
facebook.com/adico1920
adico@adico.pt

CUIDADOS E MANUTENÇÃO

Metal, Contraplacado de Okoumé e Izombé:

Limpar com um pano húmido, utilizando água e sabão neutro, e secar de seguida com um pano seco. Não utilizar produtos de limpeza abrasivos. Sempre que possível, guardar em local seco e protegido, afastado de fontes de calor. Evitar a exposição prolongada à humidade e não permitir a acumulação de líquidos sobre a superfície, uma vez que poderá provocar deformações, manchas ou deterioração da madeira (contraplacado okoumé).

Tecidos:

Para remover manchas superficiais, utilizar um pano branco e húmido com água e sabão neutro. Limpar os tecidos regularmente e evitar a acumulação de sujidade.
Não utilizar produtos abrasivos, detergentes ou outros produtos químicos não recomendados.
Seguir sempre as instruções de cuidado e limpeza específicas do tecido.

Coordenação Editorial e Técnica
ADICO

Texto
ADICO

Direção de Arte e Design
Mariana Alvim Serra

Fotografia
Raio Verde
Film Art Team Studios
João Noronha

Pré-Produção / Impressão
Forward Consulting

Agradecimentos especiais
Pousada Mosteiro de Amares
BB Gourmet
Time Out Market Porto
Restaurante Selllva

Todos os direitos reservados

Edição / Ano
2026

Editor
ADICO

WWW.ADICO.PT



341 banco alto



341 banco



402 mesa rebatível



403 cadeira rebatível



404 cadeira rebatível



5008 cadeira



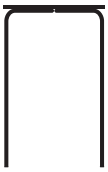
5008 banco corrido



5008 banco alto



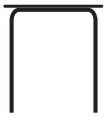
5014 cadeira lounge



5028 mesa alta



5028 mesa



5030 mesa



590 mesa



591 mesa



786 cadeira



786 banco alto



AÇO banco corrido



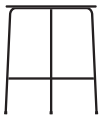
AÇO banco alto



AÇO mesa baixa



AÇO banco



AÇO mesa



ANDALUZA cadeira



ARPA 1 cadeira



ARPA 2 cadeira



C111 cadeira lounge



CAPA cadeira



CAPA cadeira lounge



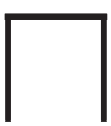
FIKA sofá



MANEL cadeira



MARIA cadeira



NORMA mesa



PLANA mesa



REALIZADOR cadeira



VEDET mesa baixa



Z cadeira